

# Esquema de calificación

**Noviembre de 2022**

**Antropología Social y Cultural**

**Nivel Superior**

**Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

La siguiente interpretación del esquema de calificación se ofrece como un ejemplo de los tipos de respuestas que podríamos esperar. No obstante, no es prescriptiva ni exhaustiva, y se deberá otorgar puntos según corresponda a otras posibles respuestas, si son pertinentes.

### Sección A

1. Defina el término **género** y describa cómo se lo entiende y aplica en el contexto del pasaje.

[4]

Esta pregunta requiere que los alumnos demuestren conocimientos y comprensión conceptuales del término “género” y que los apliquen en relación con el texto. Los alumnos podrían escribir sus respuestas de acuerdo con cualquiera de las siguientes directrices, pero también serán aceptables otras definiciones o aplicaciones, siempre y cuando se establezca su pertenencia al contexto del pasaje.

**Posibles maneras de definir el término:**

- Como elemento constitutivo de las relaciones sociales en base a distinciones socialmente construidas , / y relacionadas con el sexo.
- Como una manera fundamental de significar las relaciones de poder, con referencia a la masculinidad hegemónica
- En relación con la desigualdad y la distribución de posición social, recursos, valores, etc.
- Como una categoría del análisis que rechaza el determinismo biológico.
- En relación con los roles o las actuaciones de género, la expresión del género, la identidad de género o la socialización de género
- En relación a la teoría de Judith Butler.

Se deberán reconocer otras definiciones adecuadas.

**Posibles ejemplos de descripción y aplicación:**

- Masculinidad hegemónica con respecto a los varones blancos de clase media
- Cómo los hípsters la cuestionan
- Fluidez de género
- Masculinidades múltiples
- El género en relación con las sexualidades.

Se deberán reconocer otras aplicaciones adecuadas.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles indicados por los siguientes descriptores.
1–2	El trabajo demuestra conocimientos y comprensión básicos del concepto. Hay una aplicación parcial del concepto en relación con el texto.
3–4	La respuesta demuestra conocimientos y comprensión sólidos del concepto, y se lo describe en detalle. Se aplica claramente el concepto en relación con el texto.

2. Analice los datos etnográficos presentados en el pasaje utilizando el concepto de **sociedad**.

[6]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen un análisis y explicación de este texto etnográfico utilizando el concepto clave de **sociedad** para ayudarles a entender los datos etnográficos. A fin de hacerlo, los alumnos deberán demostrar una comprensión del concepto clave y deberán utilizarlo para elucidar ciertas cuestiones dentro del contexto del pasaje, desarrollando un análisis que haga referencia a los datos etnográficos presentes en el texto.

**Posibles maneras de definir el concepto clave:**

- La organización de personas en grupos y redes e interrelaciones
- Apoyado también por las relaciones e instituciones sociales, así como normas, valores, posiciones y roles sociales
- Grupos con una cierta coherencia que se diferencian a si mismos de otros grupos

También deberán reconocerse otras definiciones adecuadas.

**Posibles ejemplos y maneras de analizar:**

- Los hípsters como grupo social o subcultura definidos
- Clase social
- Normas sociales (carrera, familia)
- Redes sociales (hípsters, familia)
- En relación con el conflicto y la conformidad social
- Raza/ etnicidad
- Estructura y agencia
- Amistad / parentesco

También deberán reconocerse otros ejemplos y maneras de analizar adecuados.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles indicados por los siguientes descriptores.
1–2	La respuesta ofrece una comprensión de sentido común o superficial del concepto clave. Se ha intentado relacionar el concepto clave con el texto, y se presentan algunos ejemplos etnográficos, pero solo son parcialmente pertinentes.
3–4	La respuesta demuestra una comprensión del concepto clave y establece su pertinencia al texto. Se ha efectuado un análisis del texto utilizando el concepto clave, aunque hay algunas inconsistencias. Se presentan ejemplos etnográficos pertinentes del texto para respaldar el análisis.
5–6	La respuesta demuestra una comprensión clara del concepto clave, y se lo discute en el contexto del pasaje. Hay un análisis claramente explicado del texto, utilizando el concepto clave y una interpretación detallada de los datos etnográficos. Se utilizan ejemplos etnográficos claros y explícitos extraídos del texto para respaldar el análisis.

3. Compare y contraste la manera en que el concepto clave de **identidad** o **cultura** es evidente en este pasaje con la manera en que es evidente en **un** ejemplo etnográfico que haya estudiado. Haga referencia a la teoría en su respuesta.

[10]

Se espera que los alumnos demuestren una capacidad de pensar sobre el texto en relación con otros contextos, y de establecer comparaciones explícitas. A fin de hacerlo, las respuestas deberán demostrar una comprensión de cómo se relaciona el concepto clave de **identidad** o el de **cultura** con este contexto etnográfico. Se deberá explicitar cuál de los dos conceptos se utilizará para la comparación, y se lo deberá vincular claramente con cualquier cuestión antropológica que surja del texto.

Hay una gran variedad de sociedades que podrían utilizarse para contestar esta pregunta comparativa. Los alumnos deben ser capaces de establecer una comparación pertinente con cualquier otro grupo o sociedad en base a uno de estos conceptos. La respuesta debe estar estructurada como una comparación, señalando las similitudes y diferencias. Los alumnos deben ubicar el caso comparativo en términos de lugar, autor y contexto del trabajo de campo.

**Algunas maneras posibles de definir el concepto clave de identidad:**

- Visión personal del ser o visión de un individuo por parte de un grupo
- Identidad de grupo (edad, clase social, etnicidad, subcultura)
- La profesión como indicador de identidad
- Género, masculinidad y sexualidad
- Idea de comunidad imaginada

Deberán reconocerse también otras definiciones pertinentes.

**Algunos ejemplos del texto acerca de la identidad podrían ser:**

- El hípster como identidad subcultural
- Actuar la identidad mediante el trabajo, el arte, el consumo, las relaciones
- Construir la masculinidad propia en contraste con la hegemonía

También deberán reconocerse otros puntos de comparación pertinentes provenientes del texto.

**Algunos ejemplos de teoría en relación la identidad:**

En el NS, los alumnos deben utilizar la teoría en sus respuestas a fin de obtener más de **[4]** puntos.

- Teoría de la práctica
- Teoría de la actuación
- Teorías feministas
- Postmodernismo
- Teorías simbólicas
- Interaccionismo simbólico (Erving Goffman)
- Teoría de Marlyn Strathern sobre la persona “dividual”.

Cualquier otra teoría pertinente.

**Algunas posibles maneras de definir el concepto clave de cultura:**

- Sistemas organizados de símbolos, ideas, explicaciones, creencias y producción material que los seres humanos crean y manipulan en su vida diaria (véase páginas 139 del MAP)
- Construcción social compartida de los significados
- Dichos significados no son estáticos sino dinámicos, fluidos y pueden ser cuestionados.

También deberán reconocerse otras definiciones adecuadas.

**Algunos ejemplos del texto acerca de la cultura podrían ser:**

- Cultura y subcultura
- Construcción de la masculinidad
- Masculinidad hegemónica
- Los valores hípster, tales como el arte y las profesiones creativas
- La exclusividad de la pertenencia a la subcultura y el etnocentrismo
- Cultura hegemónica y resistencia subcultural y/o acomodación
- Interrelación entre clase social, etnicidad y cultura/subcultura

También deberán reconocerse otros puntos de comparación pertinentes provenientes del texto.

**Algunos ejemplos de teoría en relación con la cultura podrían ser:**

En el NS, los alumnos deben utilizar la teoría en sus respuestas a fin de obtener más de **[4]** puntos.

- Teoría de la práctica
- Teoría de la actuación
- Interpretivismo
- Teorías feministas
- Postmodernismo

Cualquier otra teoría pertinente.

**O**

4. Compare y contraste los enfoques de investigación adoptados por el antropólogo en este pasaje con los enfoques de investigación utilizados por **un** antropólogo que haya estudiado. Haga referencia a conceptos, material etnográfico y teoría en su respuesta. **[10]**

Para esta pregunta, los alumnos deberán demostrar una capacidad de pensar sobre el texto poniendo énfasis en las perspectivas metodológicas y teóricas del etnógrafo como el punto focal de las comparaciones.

La frase “enfoques de investigación” en la pregunta se refiere en esencia a los métodos de investigación utilizados por el antropólogo para recoger datos. No obstante, como la teoría es un requisito para alcanzar el nivel 5–6 y los siguientes, se espera que los alumnos discutan también la teoría con referencia a los enfoques.

**Algunos ejemplos comparativos acerca de los enfoques podrían ser:**

- Etnografías con sitios múltiples
- Etnografías cerca de casa
- Utilizar a los amigos como puntos de acceso
- Observación participante
- Entrevistas informales/ etnográficas
- Análisis de contenidos de material impreso y en línea

Los alumnos podrían mencionar también otros términos metodológicos pertinentes, por ejemplo:

- Métodos cualitativos
- Propio / extraño
- Acceso al campo
- Buena relación

También deberá reconocerse cualquier otro punto de comparación pertinente proveniente del texto.

**Algunos ejemplos de teoría en relación con los enfoques podrían ser:**

- Teorías feministas
- Teorías de la actuación
- Teorías subculturales

Cualquier otra teoría pertinente.

**La identificación del material etnográfico incluye:** lugar(es) del trabajo de campo, contexto(s) del trabajo de campo\*, grupo(s) estudiado(s), y etnógrafo(s).

\*El contexto del trabajo de campo se refiere a cuándo se realizó el trabajo de campo, sin importar la fecha de publicación del material.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles indicados por los siguientes descriptores.
1-2	Se presenta etnografía o enfoques comparativos, pero con un nivel limitado de detalle, y solo <del>sólo</del> se establece parcialmente su pertinencia. La respuesta no está estructurada como comparación y contraste. La identificación del material etnográfico está ausente.
3-4	Se presenta etnografía o enfoques comparativos, pero con un nivel limitado de detalle. Se establece su pertinencia. La respuesta está estructurada como comparación y contraste, pero no de manera equilibrada, y no es suficientemente detallada. La identificación del material etnográfico está parcialmente completa.
5-6	Se presenta etnografía o enfoques comparativos. Se establece y se explica su pertinencia. La respuesta está claramente estructurada como comparación y contraste. Sin embargo, se explica en detalle la comparación (similitudes) o el contraste (diferencias), pero no ambos. Se ha identificado la teoría antropológica, aunque puede no ser pertinente, o su aplicación es limitada. La identificación del material etnográfico está completa en su mayoría.
7-8	Se presenta etnografía o enfoques comparativos. Se establece claramente su pertinencia y se la explica en detalle. La respuesta está claramente estructurada como comparación y contraste, y se discuten en detalle las comparaciones (similitudes) y los contrastes (diferencias), aunque no de manera equilibrada. Se ha identificado teoría antropológica pertinente, y se la utiliza como parte del análisis, pero hay algunas inconsistencias. La respuesta demuestra una comprensión antropológica. La identificación del material etnográfico está completa en su mayoría.
Limitación de puntos	Si no se identifican por completo el lugar o lugares del trabajo de campo, contexto(s) del trabajo de campo, grupo(s) estudiado(s) y etnógrafo(s), no se otorgarán más de 8 puntos.
9-10	Se presenta etnografía o enfoques comparativos. Se establece claramente su pertinencia y se la discute en detalle. La respuesta está claramente estructurada como comparación y contraste, y se discuten de manera crítica las comparaciones (similitudes) y contrastes (diferencias). Se ha identificado teoría antropológica pertinente, y se la utiliza como parte del análisis. La respuesta demuestra comprensión antropológica. La identificación del material etnográfico está completa.



5. ¿Qué significa ser una persona? Discuta haciendo referencia a **como mínimo dos** fuentes de material etnográfico y a ejemplos del pasaje.

[10]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen un argumento basado en una comprensión de la siguiente “pregunta antropológica fundamental”: **¿Qué significa ser una persona?** Esta respuesta debería incluir discusión argumentativa y análisis, y debe respaldarse haciendo referencia al pasaje y con material etnográfico detallado y pertinente, demostrando la comprensión de esta pregunta fundamental **en** diferentes contextos culturales. Esta pregunta antropológica fundamental debe constituir el eje central de la respuesta.

Al desarrollar sus respuestas, los alumnos podrían hacer referencia a varias ideas o propuestas vinculadas con la pregunta. Por ello se ofrecen a continuación algunas de las ideas que podrían figurar en las respuestas de los alumnos. No obstante, también deberán reconocerse otras líneas de pensamiento pertinentes.

**Algunas cuestiones posibles para desarrollar un argumento:**

Los alumnos pueden abordar esta pregunta de muchas maneras diferentes, y es aceptable cualquier discusión válida del concepto de “persona” y de la relación de la persona con la sociedad. Si bien no es posible predecir cómo utilizarán cualquier etnografía adicional, en relación con el pasaje podrían centrarse en:

- identidades subculturales
- el ser persona
- mercantilización
- movimientos de resistencia
- género e identidad
- clase social y sociedad
- raza y sociedad
- edad y sociedad

También deberán reconocerse otras discusiones y argumentos adecuados.

**La identificación del material etnográfico incluye:** lugar(es) del trabajo de campo, contexto(s) del trabajo de campo\*, grupo(s) estudiado(s), y etnógrafo(s).

\*El contexto del trabajo de campo se refiere a cuándo fue realizado el trabajo de campo, sin importar la fecha de publicación del material.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles indicados por los siguientes descriptores.
1-2	Hay una comprensión limitada de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta hace referencia a material etnográfico, pero su pertinencia a la pregunta es superficial o no se establece. No se hace referencia al pasaje. La identificación del material etnográfico está ausente.
3-4	Hay una comprensión parcial de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta presenta algún material etnográfico y establece su pertinencia a la pregunta, pero esto carece de detalle. No se hace referencia al pasaje, o la referencia al pasaje es limitada. Se ha intentado analizar e interpretar el material etnográfico en relación con la pregunta antropológica fundamental, pero esto carece de claridad y coherencia. La identificación del material etnográfico está parcialmente completa.
5-6	Hay una comprensión de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta presenta una gama de material etnográfico pertinente, y establece su pertinencia a la pregunta. Se hace alguna referencia al pasaje. Hay algún análisis e interpretación del material etnográfico y del pasaje en relación con la pregunta antropológica fundamental, pero el argumento es limitado o está poco desarrollado. La identificación del material etnográfico está completa en su mayoría.
7-8	Hay una comprensión clara de la pregunta antropológica fundamental en diferentes contextos culturales. La respuesta presenta material etnográfico comparativo detallado, y establece su pertinencia a la pregunta. Se hace referencia claramente al pasaje. El análisis y la interpretación del material etnográfico y del pasaje respaldan el desarrollo de un argumento, pero hay inconsistencias de menor importancia que afectan la solidez del argumento en general. La identificación del material etnográfico está completa en su mayoría.
Limitación de puntos	Si no se identifican por completo el lugar o lugares del trabajo de campo, contexto(s) del trabajo de campo, grupo(s) estudiado(s) y etnógrafo(s), no se otorgarán más de 8 puntos.
9-10	Hay una comprensión clara de la pregunta antropológica fundamental en diferentes contextos culturales. La respuesta presenta material etnográfico comparativo detallado, y establece su pertinencia a la pregunta. Se hace referencia claramente al pasaje. El análisis y la interpretación del material etnográfico y del pasaje respaldan el desarrollo de un argumento razonado. Si hay inconsistencias de menor importancia, éstas no afectan la solidez del argumento en general. La identificación del material etnográfico está completa.

## Sección B

6. Haciendo referencia al estímulo A o al estímulo B y a sus propios conocimientos, discuta las características que definen a la ética antropológica.

[10]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen una respuesta en la que demuestren una comprensión de las cuestiones antropológicas que surgen a partir del material de estímulo, y una capacidad de participar en una discusión crítica aplicando sus propios conocimientos.

### Si se utiliza el estímulo A:

Este extracto se basa en un artículo académico en el cual los antropólogos critican el uso del anonimato en la escritura de etnografías. Si bien el anonimato suele considerarse como la manera habitual de presentar a los participantes, los críticos del anonimato afirman que el proceso puede resultar desempoderador, al convertir a la gente en datos y reproducir las dinámicas de poder más generalizadas. Este estímulo se presta para una amplia gama de respuestas.

### Los alumnos podrían desarrollar una discusión basada en:

- situaciones en las que el anonimato **es y** no es apropiado
- representación, voz y autonomía de los participantes
- las relaciones de poder en la investigación
- diferentes interpretaciones del anonimato (por ejemplo, la desidentificación)

Deberán reconocerse otras posibles líneas de pensamiento pertinentes.

### Si se utiliza el estímulo B:

En este caso, es probable que los alumnos discutan la ética antropológica poniendo énfasis en la importancia de la representación, y cuestionando especialmente las raíces coloniales de la antropología.

### Los alumnos podrían desarrollar una discusión en base a:

- repatriación de materiales de museo, derechos culturales
- patrimonio tangible / intangible
- representación y materiales de museo
- colonialismo y raza
- la descolonización de currículos y museos
- enfoques colaborativos hacia la organización de exhibiciones y la representación
- La mirada colonial

Deberán reconocerse otras líneas de pensamiento pertinentes.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles indicados por los siguientes descriptores.
1-2	La respuesta identifica una o más preocupaciones éticas, pero no se establece su pertinencia a la antropología. Se hace poca o ninguna referencia al estímulo.
3-4	La respuesta identifica una o más preocupaciones éticas y establece parcialmente su pertinencia a la antropología. Se ha intentado trabajar con el material de estímulo, pero la comprensión de la cuestión ética presentada es superficial o limitada.
5-6	La respuesta desarrolla un análisis de una o más preocupaciones éticas y establece su pertinencia a la antropología. Hay una comprensión clara de las cuestiones éticas presentadas en el material de estímulo. Se presenta un argumento que indica la perspectiva del alumno con respecto a la importancia relativa de la cuestión o cuestiones éticas en relación con la práctica antropológica, pero solo <del>se</del> está parcialmente desarrollado.
7-8	La respuesta discute una o más preocupaciones éticas, está informada por la antropología, e incorpora los conocimientos propios del alumno sobre las características que definen la ética antropológica. Hay una interacción clara y pertinente con el material de estímulo, y se explican las cuestiones éticas presentadas, demostrando una comprensión sólida. Se presenta un argumento que indica la perspectiva de alumno con respecto a la importancia relativa de la cuestión o cuestiones éticas en relación con la práctica antropológica. Sin embargo, hay inconsistencias que afectan la solidez general del argumento.
9-10	La respuesta discute críticamente una o más preocupaciones éticas, está informada por la antropología, e incorpora los conocimientos propios del alumno acerca de las características que definen a la ética antropológica. Hay una interacción pertinente y exhaustiva con el material de estímulo, y se explican detalladamente la cuestión o cuestiones antropológicas, demostrando una excelente comprensión. Se presenta un argumento razonado que indica la perspectiva del alumno con respecto a la importancia relativa de la cuestión o cuestiones éticas en relación con la práctica antropológica. Si hay inconsistencias de menor importancia, no afectan la solidez general del argumento.